

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 58 компенсирующего вида»

ПРОГРАММА
«НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО
В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

БЕЖЕНОВА ОКСАНА ЛЕОНИДОВНА,
педагог дополнительного образования по изодейтельности
высшая квалификационная категория

Орел 2012г.

Рецензия
на программу дополнительного образования «Народное
декоративно-прикладное искусство в работе с детьми 6-7 лет»
автор О.Л. Беженова

Представленные к рецензированию материалы включают в себя программу дополнительного образования «Народное декоративно-прикладное искусство в работе с детьми 6-7 лет (пояснительная записка, тематический план работы) и ее методическое обеспечение (примерные конспекты занятий с детьми, оборудование, дидактические материалы для занятий с детьми).

Прежде всего, следует отметить практическую значимость методических разработок педагога дополнительного образования Беженовой Оксаны Леонидовны. Автор грамотно обозначает проблему, доказательно и аргументировано делает вывод о необходимости приобщения детей старшего дошкольного возраста к народному художественному творчеству.

Данная работа с большим успехом проводится на занятиях кружка «Декоративно-прикладное искусство» в МБДОУ «Детский сад №58 компенсирующего вида» в течение 3 лет. Ведь народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является основой для формирования духовного мира ребенка, развития его нравственной культуры.

Новизна и практическая значимость данной программы заключается в разработке тематического планирования по развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами народного декоративно-прикладного искусства. Кроме того, ценность и практический интерес рецензируемого материала представляют разработки конспектов занятия и дидактический материал к ним.

Весь материал логически выстроен, имеет четкую структуру. Представленные для рецензирования материалы О.Л. Беженовой имеют большую методическую ценность, прошли апробацию и имеют высокие показатели эффективности по развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников средствами народного декоративно-прикладного искусства.

19 апреля 2012 г.

Рецензент:
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий психолого-педагогического и специального
образования ФГБОУ ВПО «ОГУ»
Ю.В. Ушачева

Подпись Ю.В. Ушачевой удостоверяю

Декан факультета педагогики и психологии

М.И. Алдошина



Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей – это национальная трагедия и угроза самому существованию нации.

М.П. Мусоргский

Пояснительная записка.

Народное декоративно-прикладное искусство – это искусство, которое зародилось и живет в народе. Оно имеет свои многовековые богатые традиции, передающиеся из поколения в поколение. Народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является основой для формирования духовного мира человека и его нравственности. Знакомясь с образцами народного искусства, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, узоров орнамента, выразительных пластических форм, который наиболее близок и созвучен их эстетическим чувствам и представлениям. Своей красочностью, узорчатостью, простотой народное декоративно-прикладное искусство наиболее близко и понятно детям, и именно поэтому должно играть важную роль в эстетическом воспитании. Раннее приобщение детей к практической деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсорно-моторных навыков, таких как: тактильная и зрительная память, координация мелкой моторики рук, является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольников и позволяет эффективно решать задачи подготовки детей к школе.

Содержание программы носит развивающий и воспитательный характер. Программа составлена на основе принципов доступности и последовательности. Она предусматривает всестороннее развитие ребенка: эстетическое, нравственное, трудовое, экологическое и патриотическое.

Программа рассчитана на 1 год

Цель программы – формирование эстетически и нравственно развитой личности, развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи :

Развивающие:

- Содействовать развитию эстетического восприятия образцов народного декоративно-прикладного искусства, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа
- Развивать познавательную активность, память, внимание, воображение.

- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать творческие способности посредством изобразительной деятельности.
- Обогащать словарь.

Воспитательные:

- Прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

Образовательные:

- Расширять представление детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства.
- Показать взаимосвязь народного декоративно-прикладного, устного и музыкального искусства.
- Учить грамотно подбирать материалы для изготовления изделий.
- Обучать навыкам и приемам в работе с материалом (лепка, аппликация, рисование.)
- Обучать художественному построению орнамента в процессе изучения некоторых видов декоративно-прикладного искусства.

Направления деятельности:

1. Интеграция работы на основе народного искусства с различными видами деятельности детей.
2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.
3. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов;
4. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Содержание работы:

Развитие представлений

1. О многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства,
2. О жилище, обстановке и предметах быта,
3. Об особенностях быта,
4. О крестьянской одежде,
5. О защитниках – богатырях,
6. О народных праздниках и развлечениях,
7. О верованиях.

Деятельностные умения:

Речевая деятельность: обогащать речь детей словами, отображающими представления о традиционной русской культуре (название одежды, жилища, предметов быта, профессий, предметов прикладного искусства).

Игровая деятельность: Формировать у детей желание самостоятельно организовывать сюжетно-ролевую игру с использованием традиционных народных предметов быта (надеть детали одежды, уложить куклу спать, приготовить еду, вылечить больного).

Изобразительная деятельность: формировать у детей умение эмоционально откликаться и понимать содержание предметов искусства в сфере традиционной русской культуры.

Создавать условия для применения полученных знаний о традиционной русской культуре в собственной творческой деятельности.

Музыкальная деятельность: формировать умение придумывать движения в танцах на тему русских мелодий.

Методические рекомендации

Программа реализуется в условиях дошкольного образовательного учреждения на занятиях кружка «Декоративно-прикладное искусство» как программа дополнительного образования. Форма занятий- групповая. Состав группы- постоянный. Количество обучающихся в группе -8-10 человек. Количество учебных занятий- 1 в неделю по 35-40 мин. Занятия проводятся в группе ДОУ, либо в изостудии, кабинете народного художественного творчества (при наличии условий)

Для реализации задач желательно создать предметную среду, отражающую внешний облик, природные условия жизни, быт, занятия русского народа. Это можно сделать и с помощью тематического уголка. В нем размещается детская литература, иллюстративный материал, репродукции русских художников В. Васнецова, Н. Рериха, куклы в русских народных костюмах, посуда из глины и дерева и другие предметы, отражающие русскую традиционную культуру.

Там же можно поместить макет с природными особенностями, жилищем, в котором с куклами в народных костюмах можно проигрывать ситуации из жизни людей, связанные с занятиями, общением, верованиями, праздниками и развлечениями. Педагог использует макет в процессе ознакомления детей с русской традиционной культурой, а дети могут его дополнять, разыгрывать сценки из жизни предков.

Используется такая форма работы как «Домашний музей». Для его создания нужна помощь родителей, предложите им принести предметы славянской культуры: украшения, элементы одежды, посуду и др., то, что можно приобрести в магазине или изготовить самостоятельно, ввиду простоты изготовления.

Музейная экспозиция создаётся в специально отведённом для этого месте (в группе, в музыкальном зале, в изостудии). Кроме образовательных задач, в домашнем музее необходимо решать нравственные задачи: уважение к культурному наследию своего народа, уважительному отношению к труду мастера; воспитывать культуру поведения (не трогать экспонаты руками, говорить спокойным голосом, активно участвовать в обсуждении выставки, принимать чужое мнение, высказывать своё). Самое главное - вызвать положительный эмоциональный настрой от соприкосновения с прекрасным.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству необходимо создавать условия для применения полученных знаний о традиционной русской культуре в собственной творческой деятельности.

Учебный материал подбирается с учетом индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы и приемы: метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Одной из форм подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных традиционной русской культуре, выставки детского творчества в детском саду и за его пределами, создание Большой книги «Рассказы о мастерах и их славных делах».

Предполагаемый результат:

К концу года ребёнок:

- Имеет представление о многообразии народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеет замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов;
- Приобретает практические умения по работе с различными изобразительными материалами;
- Умеет рисовать декоративные элементы, украшать ими плоскостные изображения;
- Умеет лепить декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом; украшать изделия способом налёпа, процарапывания и росписи.
- Может передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит.
- Появляется интерес к истории и культуре нашего народа;
- Развивается художественный вкус, дети научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Формируется положительная эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений народного искусства;
- Пополняется активный и пассивный словарь.
- Умеет использовать в речи пословицы, поговорки, загадки.

**Тематический план работы
по приобщению детей старшего дошкольного возраста к народному художественному творчеству**

<i>Тема занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Практическая работа</i>	<i>Используемый материал</i>	<i>Количество занятий</i>
В гости к бабушке Арине	Познакомить детей с жилищем русского человека — избой, с тем, как ее строили; с конструктивными элементами, с символикой декоративных элементов, вызвать интерес к русским традициям: помощь, уважение к старшим; воспитывать доброту и любовь друг к другу, окружающему миру, чувство ответственности за все, что нас окружает.	Рисование бревенчатой избы с прорисовкой декоративных элементов	Макет «Изба», картинки с изображением общего вида села, отдельных домов, украшения — оберёги дома: причелины, ставни, наличники, «розетки» чердачного окна и т.д.	2
В русской горнице	Продолжать знакомство детей с жилищем русского человека; разъяснить понятие <i>горница</i> , рассказать о ее устройстве; воспитывать интерес к особенностям русского характера, к русским традициям.	Раскрашивание картинки с интерьером русской избы	Модель горницы, картинки для раскрашивания, цветные карандаши, репродукция картины А.М. Васнецова «В русской горнице 17 в.», картинки с изображением терема	1
Сундучок бабушки Арины	Формировать интерес к русскому прикладному искусству — глиняной и деревянной игрушке; установить связь между поделками и людьми, их сделавшими; дать возможность детям ощутить радость, любовь, доброту, которые приносят людям эти игрушки, желание самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества.	Дидактическая игра «Сундучок»	сундук, игрушки — матрешка (семеновская, загорская), дергунчик, каргопольская, филимоновская, дымковская; запись «Русской плясовой».	1
Филимоновская игрушка	Познакомить детей с новым для них народным промыслом — филимоновская свистулька. Познакомить с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Освоить	Роспись бумажного силуэта Филимоновской	филимоновские игрушки, плакаты «Филимоновская игрушка», текст сказки про мастера Филимона	2

простейшие элементы филимоновской росписи – игрушки полоски, “елочки”. Научить анализировать символику росписи филимоновской игрушки, правильно использовать основные цвета промысла. Развивать графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам. Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций; углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Дымковская
игрушка

Учить лепить дымковскую птицу комбинированным способом. Закреплять знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью. Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Лепка и роспись
дымковского
индюка

дымковские игрушки, плакаты
«Дымковская игрушка». презентации
«Дымковская игрушка»
Текст стихов о дымковской игрушке

4

Весёлые
матрёшки

Познакомить детей с историей народной игрушки, ее внешним обликом, особенностями росписи

Роспись силуэта
Полхов-

Образцы матрешек Полхов-Майдана;
аудиозапись русских народных

2

	<p>Полхов-Майданских матрешек (колорит, композиция, элементы). Учить рисовать растительный узор в стиле Полхов-Майданской росписи, используя восковые карандаши и акварель. Вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров.</p>	Майданской матрёшки	мелодий.	
Травка, кудри, завиток	<p>Повторить пословицы и поговорки о мастерах и мастерстве. Активизировать в речи слова: народные промыслы, мастера – умельцы, хохломская роспись, «золотая» хохлома, элементы росписи, «криуль», «осочки». Совершенствовать знания детей о разнообразии народных промыслов. Знакомить с изделиями хохломских мастеров. Развивать умение видеть красоту растительно – травного орнамента, сказочность золотого фона. Рисование лёгкими формообразующими движениями веточки с травным орнаментом и ягодками.</p>	Роспись бумажных полос хохломским узором	Выставка предметов мастеров хохломского промысла, пословицы и поговорки о мастерах и мастерстве	3
Весёлый Городец	<p>упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки голубого и розового цвета, ромашки и розы, в нанесении оживки с помощью кончика кисточки. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения необходимого цвета.</p> <p>- учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, подбирать их цвет. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме. Развивать речь, расширяя словарный запас (народные промыслы, мастера – умельцы, городецкая роспись, гирлянды, розы.). Развивать творческие способности.</p> <p>- развивать художественный вкус и воспитывать</p>	Роспись разделочной доски Городецким узором	Выставка предметов мастеров городецкого промысла, Презентация «Этапы городецкой росписи» ; образцы узоров;	3

<p>Поклонение предкам. Волшебные сказки</p>	<p>любовь и интерес к народному творчеству. Формировать уважение к родителям, привычку трудиться, способность оценивать свои поступки, различать доброе и злое по результату: привычкам, поступкам и их последствиям. Продолжать знакомить с народной игрушкой, устным народным творчеством. Дать понятие «Оберёг». Научить делать куклу-закрутку.</p>	<p>Изготовление из ткани куклы-закрутки</p>	<p>Текст сказки «Василиса Прекрасная», куклы закрутки</p>	<p>3</p>
<p>Будет платье нашей братье</p>	<p>Прививать интерес к жизни предков, уважение к ним, пробуждать интерес детей к старинному ремеслу; сформировать начальные навыки по приёмам ручного ткачества; Развивать мелкую моторику творческие способности, аккуратность, Пополнять словарь детей (<i>ткацкий станок, прялка, веретено, ткать, прясть</i>)</p>	<p>Плетение пояска для куклы Плетение коврика из бумажных полос</p>	<p>Макет горницы, кукла «Бабушка Арина» иллюстрации: льняное поле, ткацкий станок, прялка, текст сказок «Крошечка-Хаврошечка», «Царевна-Лягушка»</p>	<p>3</p>
<p>Во что одевались на Руси</p>	<p>Пробуждать интерес детей к русскому национальному костюму; подчеркнуть одно из назначений одежды — беречь человека, предохранять от болезней и неприятностей; пояснить, что многие виды современной одежды пришли к нам из глубокой старины; обратить внимание детей на то, что русский национальный костюм — это труд, творчество, мастерство русских женщин; воспитывать интерес к жизни предков, уважение к ним. Развивать мелкую моторику творческие способности, аккуратность,</p>	<p>Коллаж. Создание полуобъёмного изображения девушки в русском костюме</p>	<p>Макет горницы, кукла «Бабушка Арина» понёвный ансамбль, головные уборы: кичка рогатая, капор, сорока; иллюстрации: льняное поле, русский национальный мужской костюм.</p>	<p>3</p>
<p>Кружевная сказка</p>	<p>упражнять в рисовании элементов Вологодских кружев. Развивать координацию движений, мелкую</p>	<p>Рисование на тонированной</p>	<p>Образцы вологодских кружев, различные предметы декоративно-</p>	<p>3</p>

	<p>моторику.</p> <p>учить самостоятельно выбирать элементы для своего узора, Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме. Развивать речь, расширяя словарный запас (народные промыслы, кружево, кружевница, коклюшки, сколок, вилюшка, плетешок). Развивать творческие способности.</p> <p>развивать воображение, ассоциативное мышление, художественный вкус и воспитывать любовь и интерес к народному творчеству.</p>	<p>бумаге узоров вологодских кружев.</p> <p>Создание коллективного панно «Кружевная сказка»</p>	<p>прикладного искусства, репродукция картины В. Тропинина «Кружевница», иллюстрации, коклюшки, запись м/ф «Кружевная сказка», текст загадок про снежинки,</p>	
Весёлая Масленица	<p>Познакомить детей с русскими традициями, обрядовым праздником Масленица, вовлечь детей принять в участие в празднике; знакомить с различными жанрами устного народного творчества. Продолжать учить изготавливать народные обрядовые куклы</p>	<p>Изготовление куклы «Домашняя Масленица»</p>	<p>репродукция картин Кустодиева «Масленица», Сурикова «Взятие снежного городка», кукла Масленица</p> <p>тексты маслинных песен, закличек</p>	1
Защитники земли русской	<p>Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством, жанром «Былина». Познакомить детей с полотном художника В. Васнецова «Богатыри», с именами русских богатырей Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем, Алешей Поповичем.</p> <p>Воспитывать в детях гордость за своих предков, дать почувствовать свою причастность к истории нашего великого народа.</p> <p>Учить отвечать на поставленные вопросы связно и последовательно, описывать внешность богатырей и окружающий пейзаж; рассуждать о характерах героев и настроении картины; использовать в речи синонимы и сравнения.</p>	<p>Рисунок богатыря</p>	<p>Репродукция картины художника В. Васнецова «Богатыри»; иллюстрации с изображением лесов, полей, лугов, рек, гор; карта России, книги о богатырях, слайды; звукозапись песни «Богатырская наша сила» А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова, звукозапись «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского из оперы «Хованщина»,</p>	1

Жаворонки	Закрепить знания детей о традициях народного праздника «Сороки». Продолжать знакомить с частью традиционной культуры русского крестьянина, отраженной в народном (земледельческом) календаре и тесно связанной с ним. Развивать образное восприятие истории нашего прошлого, способность самостоятельно мыслить. Воспитывать желание больше узнавать о традициях наших предков. Закреплять умение лепить предметы конструктивным способом	Лепка птички конструктивным способом	Иллюстрации, тексты закличек, испеченные жаворонки	1
Чего на свете не бывает	Закрепить знания детей о малых формах фольклора: русскими народными песенками, загадками, небылицами, потешками. развивать умение сочинять описательные загадки. воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке., развивать воображение, фантазию	Рисунок «Чего на свете не бывает»	Тексты небылиц, загадок, потешек, сказка «Небылица» из собрания И.Ф. Калиникова «Сказки Орловской губернии»	1
Русский пряник	Познакомить детей с историей возникновения пряника, элементами технологии его приготовления, ввести их в мир философии народной «пряничной» традиции; учить относиться к любому делу с любовью, дарить людям тепло своей души, быть благодарными.	Лепка печатных, вырубных и лепных пряников.	Народные костюмы для педагогов, кукла в народном костюме, пряничная доска, тесто для формовки пряников (солёное), жестяные формочки, «печатки», мука пшеничная и ржаная, пшеничные и ржаные колосья, зерно, посуда хохломская, керамическая, мёд в прозрачной посуде, пряники (тульские) для угощения детей	2

Итого часов: 36

**Диагностические критерии оценки знаний
и практических навыков
по декоративно-прикладному искусству:**

1. Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
2. Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
3. Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
4. Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
5. Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
6. Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
7. Использует декоративные элементы в работе.
8. Владеет несколькими нетрадиционными техниками;
9. Владеет разными приёмами лепки
10. Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
11. Уровень воображения, фантазии;
12. Оригинальность.

Оценивается по 3-балльной системе: *Не сформировано-1*

Частично сформировано- 2 Сформировано -3

Литература:

- Андреева В.П., Разработка образовательных программ в учреждениях дополнительного образования. Методические рекомендации. Вып. 1 /серия: «Дополнительное образование взрослым и детям»– М.: ЦРТДиЮ, 2007.- 34 с.
- Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий/ авт.-сост. В.П. Ватаман. –Волгоград: Учитель, 2008 – 181 с.
- Кутьина Н. Б.. Образовательная программа для детских садов «Ребенок XXI века. Воспитание культурой. Русская народная культура». Издательство «Союз художников», СПб., 2011, 128с., илл.
- Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ. / Под ред. Н.В. Микляевой. — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 128 с
- Современные образовательные программы для дошкольных учреждений/ Под ред. Ерофеевой Т.И.- М.: Издательский центр «Академия» , 1999. – 344 с
- Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством., Москва, Мозаика-Синтез, 2006
- «Сценарии детских праздников», издательство ООО «Юнипресс»,2003 год.