

Народная тряпичная кукла:
методика освоения традиции в условиях учреждений
дошкольного образования

*О.Л. Беженова,
педагог дополнительного образования по изобразительности
МБДОУ «Детский сад № 58 компенсирующего вида» г. Орёл*

Традиционная культура каждого народа уникальна и необъятна. Тысячелетиями складываются мировоззрение, жизненный уклад, нормы поведения, искусство и ремёсла народа. Интонационная, пластическая, музыкальная, танцевальная, педагогическая и трудовая культура каждого народа – это живое, творческое явление, которое должно развиваться поступательно и включаться в современную жизнь подрастающих поколений. Народная культура донесла до наших дней древние традиции, определяющие самобытность, уникальность социально-исторического опыта народа, они не должны быть утеряны, стёрты урбанизированной массовой культурой.

Огромной и неотъемлемой частью русской культуры была и остаётся народная тряпичная кукла. Вплоть до середины XX века она считалась традиционной народной игрушкой. Характерная преимущественно для крестьянской среды, матерчатая кукла сопровождала человека от рождения до самой смерти, была и помощницей, и заступницей, и доброй подружкой - утешницей.

Будучи совершенно особым видом искусства, уникальным явлением материальной и историко-бытовой культуры, она вобрала в себя многие старинные традиции, веками складывавшиеся в русском народе. В тряпичной кукле оказались тесно переплетены сакральное и игровое начало, что придавало ей особое значение и место среди всех игрушек. Простые же художественно-выразительные средства ее изображения, с одной стороны, позволяли более ярко и точно передать характер, а с другой – оставляли место для полёта фантазии и воображения.

Обширна символика традиционной куклы. Наиболее архаичная кукла, уходящая своими корнями в глубокую древность, выполнялась без обозначения черт лица. На нем отсутствовали нос, глаза, рот, уши, которые по древним верованиям славян могли быть проводниками, каналами связи не только со светлыми и добрыми, но и со злыми духами. Такая безликая кукла считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него нечистых сил, следовательно, безвредным для ребенка, и более того – выполняющим функцию оберега. До сих пор в народе сохранилось много мифов, связанных с магией куклы.

Кукла была непременным участником древних ритуалов, находясь в центре большинства обрядов календарного и семейного циклов. По древним поверьям, она могла принять на себя болезни и несчастья, помочь в урожае. Куклу дарили новорожденному, чтобы она отгоняла злых духов; невесте, как благословение на замужество; роженице клали в постель для облегчения родов.

С раннего возраста старшие обучали ребенка искусству старинного кукольного рукоделия с его традиционными приемами изготовления. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания.

Материалом служила старая одежда, предпочтительно отцовская или материнская, как носитель родовой памяти. Тем самым отдавалась дань культу предков. Куклы, наделенные тотемной и обрядовой символикой, бережно хранились в каждой семье и передавались из поколения в поколение.

К концу XIX в. функции тряпичной куклы начали изменяться, они все больше становились игровыми. Утрачивая былую магическую роль, менялся и облик куклы. У неё появились черты лица, которые обозначались как в виде рисунка, так и в виде вышивки с использованием знаков традиционного народного орнамента.

В сегодняшней России кукла выполняет новую функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному искусству. Тряпичная кукла- это великолепный образец для занятий по рукоделию, творчеству,

конструированию из ткани и текстильному дизайну, декоративно-прикладному искусству.

Вместе с тем, специалистов-психологов и педагогов во всем мире беспокоит то, что современные дети, для которых игра - жизненная необходимость и условие для развития, на самом деле «разучиваются» конструктивно играть. Изменились и само качество, сама суть детской игры: она стала невеселой, агрессивной, индивидуалистичной. Все больше примитивных игровых форм - шалостей, проказ, забав, стоящих уже на последней грани игры и все чаще переходящих в озорство и даже хулиганство.

Также в наше время можно увидеть много «антиигрушек» – они не соответствуют санитарным нормам, несут агрессию, издают неприятный звук или сделаны из материалов ядовитого цвета.

В воспитании современного ребёнка практически не используется рукотворная игрушка, выполненная из натуральных материалов, эстетическая и знаковая по своей природе, способная не только наполнить мир детства яркими эмоциями, тактильными и визуальными ощущениями, но и погрузить ребёнка в мир своего этноса.

Поэтому в наше время становится просто необходимой оценка педагогического наследия прошлого, его значимости по отношению к культуре воспитания настоящего и будущего.

Специалисты дополнительного образования, домов и центров народного творчества предпринимают немало усилий в этнохудожественном образовании. Программы, посвящённые народной культуре, появились в начале 90-х годов XX века. Они направлены на формирование у детей убеждения, что народная культура – источник нравственности, духовности и творчества.

В разработанных данными авторами программах ставятся задачи изучения и сохранения традиций народов России и своего края. Большое внимание в уже существующих программах уделяется декоративно-прикладному творчеству, местным видам ремесел и промыслов.

Инструментом для изучения народной культуры может выступать реконструированная традиционная кукла.

Народная мудрость гласит «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

Нами был разработан образовательный проект, цель которого: развитие художественно-творческих способностей детей в процессе ознакомления с традиционной тряпичной куклой.

Работа по ознакомлению детей с традиционной тряпичной куклой предусматривает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как к виду народного художественного творчества;
- содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- формировать умения и практические навыки работы с текстильными материалами;
- развивать у детей творческие способности, стремление к самостоятельному творчеству;
- учить грамотно подбирать цветовую гамму материалов для изготовления народных кукол;
- прививать интерес к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.

В рамках реализации проекта предполагаются следующие виды деятельности: беседы, экскурсии, организованная деятельность, самостоятельная творческая деятельность детей, организация выставки детских работ.

В процессе изготовления кукол, у детей наряду с навыками работы с материалами формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребенку для успешной учебы в школе.

Параллельно с технологическим процессом происходит знакомство с фольклором, традиционными обрядами и обычаями, связанными с той или иной возрастной группой. Ребёнок узнаёт, как жили люди в старину, какие имели обязанности, как проводили свободное время, как одевались, как общались с окружающими.

Этапы работы над проектом

Подготовительный			
<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>	<i>Взаимодействие с родителями</i>	<i>Результат</i>
Обзор литературы, подготовка наглядного материала. Знакомство детей с разнообразием традиционной тряпичной куклы. Знакомство с русским народным костюмом, народными промыслами, праздниками.	Посещение выставок. Участие в беседах о жизни и занятиях предков, о народных праздниках, играх и игрушках. Оформление уголка самостоятельной деятельности	Вовлечение в совместную творческую деятельность Анкетирование по проблеме. Привлечение родителей к сбору материалов	Пополнение и обновление предметно-развивающей среды Развитие интереса детей к духовным и материальным ценностям русской культуры
Практический			
Обучение изготовлению кукол различными способами. Обучение элементам вышивки, вязания, бисероплетения. Осуществление контроля.	Изготовление тряпичных кукол: кувадка, узелковая кукла, столбушка, кукла-мешочек, сшивная кукла. Изготовление и украшение кукольного костюма	Консультации, мастер-классы, совместные занятия. Выставка семейных работ	Освоение детьми способов изготовления тряпичной куклы. Овладение начальными навыками шитья, вышивки, вязания, бисероплетения.
Аналитический			
Знакомство детей с русскими традициями Овладение детьми знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства; Привлечение к работе над проектом родителей; Повышение компетентности родителей по проблеме; Пополнение и обновление предметно-развивающей среды; Разработка системы занятий по теме : «Народная тряпичная кукла»			

Знакомясь с игрушками наших предков и изготавливая их своими руками, дети становятся добрее, отзывчивее и сердечнее к своим близким и окружающим, что позволяет развивать социально-личностные качества каждого ребенка.

Один из способов знакомства детей с истоками народной культуры, мудрости, красоты, характерными чертами быта - это организация мини-музея. Музей для взрослого – это место, где хранятся истинные культурные ценности, а для ребенка это, прежде всего, мир пока незнакомых ему вещей.

В таких мини-музеях содержатся экспонаты, которые можно трогать, рассматривать, играть и изготавливать самому. И эта особенность, безусловно, очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным.

Приобщение детей к народной культуре, будет более эффективным при участии родителей. Опросы, беседы с родителями показывают, что вопросам народного искусства в семье уделяется очень мало внимания, и возникает необходимость строить работу так, чтобы восполнять пробелы семейного воспитания. Основными формами работы с семьей остаются совместные праздники: фольклорные, обрядовые, а также презентации, мастер-классы, выставки и конкурсы.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что русская тряпичная кукла является особым видом народного творчества – это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Народная кукла, как и игрушка вообще является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса. Через игру и игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе.

Литература:

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – Культура и традиции, 2007. -121 с.
2. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». – СПб., «Паритет», 2003.- 238 с.
3. Ткаченко Н.Н. В калейдоскопе русского народного искусства: тряпичная кукла. Культура в современном мире № 1- 2010. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://infoculture.rsl.ru>